

# 臺北市立大學 112 學年度第 1 學期國民小學暨幼兒園教師 進修特殊教育專業知能學分班授課大綱

課程名稱：戲劇治療於特殊教育之應用

一、課程簡介：以人類發展的角度，詳述各種不同戲劇治療的流派，如何整合在人類心理、生理、社會互動的技巧之中，並且應用於早療與特教的架構當中。

二、課程目標：

- 1.能夠從理論上了解人類發展的不同階段與戲劇治療的關係
- 2.能夠了解七種戲劇治療的基本工作的概念
- 3.能夠有應用七種戲劇治療的基本經驗

三、任課教師：蘇慶元

四、時數：2 學分 36 小時

五、課程進度及主題

週次	課程內容	授課教師	備註
一	戲劇治療簡介，包含： <ul style="list-style-type: none"><li>● 了解戲劇治療的基本定義</li><li>● 了解感覺與動作、生理、心理、社會互動的發展</li><li>● 了解戲劇治療中七種遊戲的基本概念與差異</li></ul>	蘇慶元	
二	人類最基礎的遊戲：感官遊戲，包含 <ul style="list-style-type: none"><li>● 理解觸覺與依附關係</li><li>● 感官遊戲的特點與應用</li><li>● 了解不同感官遊戲的媒材與特色</li><li>● 感官遊戲案例分享</li></ul>	蘇慶元	
三	從身體開始探索人與世界：身體遊戲，包含 <ul style="list-style-type: none"><li>● 理解夏邦發展動作(SDM)的基本概念</li><li>● 了解涵容、對抗、分享的三種基本關係遊戲</li><li>● 了解動作關係與內在情感的連結</li><li>● 身體遊戲案例分享</li></ul>	蘇慶元	
四	想像力開始出現：投射遊戲 <ul style="list-style-type: none"><li>● 了解投射遊戲與象徵能力的關係</li><li>● 了解投射遊戲的五個不同層次與設計</li><li>● 了解投射遊戲的基本特點與距離化理論</li><li>● 理解觸覺與依附關係</li><li>● 投射遊戲的案例分享</li></ul>	蘇慶元	

五	<p>在想像世界與現實世界自由穿梭：扮演遊戲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解扮演遊戲的特點：如水般流動與穿梭</li> <li>● 瞭解發展性轉化法的基本概念與操作方式</li> <li>● 扮演遊戲的案例分享</li> </ul>	蘇慶元	
六	<p>在團體架構與規則下進入想像：戲劇遊戲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解戲劇遊戲的概念：進入團體框架如何造成個人內在的轉變</li> <li>● 了解課程架構中，戲劇活動如何應用於治療中</li> <li>● 了解戲劇遊戲中的投射作用如何與個人內在工作</li> </ul>	蘇慶元	
七	<p>使用角色來思考自我與他人：角色遊戲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解角色理論的基本內涵：角色目錄與角色</li> <li>● 了解“英雄之旅”在角色理論的應用</li> <li>● 了解應用角色理論的兩種主要方法：角色創作與故事扮演</li> </ul>	蘇慶元	
八	<p>故事平面化：幼兒與兒童最容易的劇場形式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解如何將故事解構，進行故事平面化的方式</li> </ul>	蘇慶元	
九	<p>在他人見證下經驗自我能力：治療性劇場</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 了解治療性劇场的核心概念</li> <li>● 了解幾種不同治療性劇场的概念，包含自傳劇、一人一故事劇場、神話劇場、儀式劇場</li> <li>● 治療性劇场的案例分享</li> </ul>	蘇慶元	

六、教學方式：理論、實際活動與互動、案例講解

七、評量內容：戲劇治療課程計畫 30%

戲劇治療實行報告 40%

出席率 30%

八、教材或參考書目：

張老師文化，從換幕到真實：戲劇治療的歷程、技巧與演出

心理出版社，人格面具與表演-角色在戲劇、治療與日常生活的意義

五南出版社，戲劇治療