

西北及北方要塞(邊塞絕塵)

- ▶ 唐朝的北方和西北邊界、要塞處都有軍隊駐守，唐詩出現較重要的關塞區域有今之甘肅、新疆、內蒙古、山西等省區。
- ▶ 邊塞詩的內容：
 - 描繪邊塞風光、異域風情
 - 描寫邊疆將士思鄉的情思
 - 抒發殺敵報國，建功立業的抱負

邊塞地區植物

- ▶ 邊塞區域均為位於黃河以北、西北的乾旱地區，地處寒溫帶，生長的植物必須**耐寒、耐旱**，喬木種類很少，只有榆樹、黃榆、油松等。
- ▶ 本區大多屬游牧區，農地絕少，有些地方戰爭頻繁，荒地、廢棄地遍布，生長的**植物多為生態上的先驅種 (pioneer species)**，草本植物有蓬、蒿、白草等，鹼濕地有蘆葦；灌木則多黃荊、棘(酸棗)、枸杞等具刺樹種。
- ▶ 此類植物在唐詩之中，表現邊塞地區的荒涼與淒清，也反映出邊地戰爭的慘酷，隱含著在邊疆保國衛民將士的寂寞、思鄉情緒。

松

岑參〈天山雪歌送蕭治歸京〉：

「正是天山雪下時，送君走馬歸京師。
雪中何以贈君別，惟有青青松樹枝。」

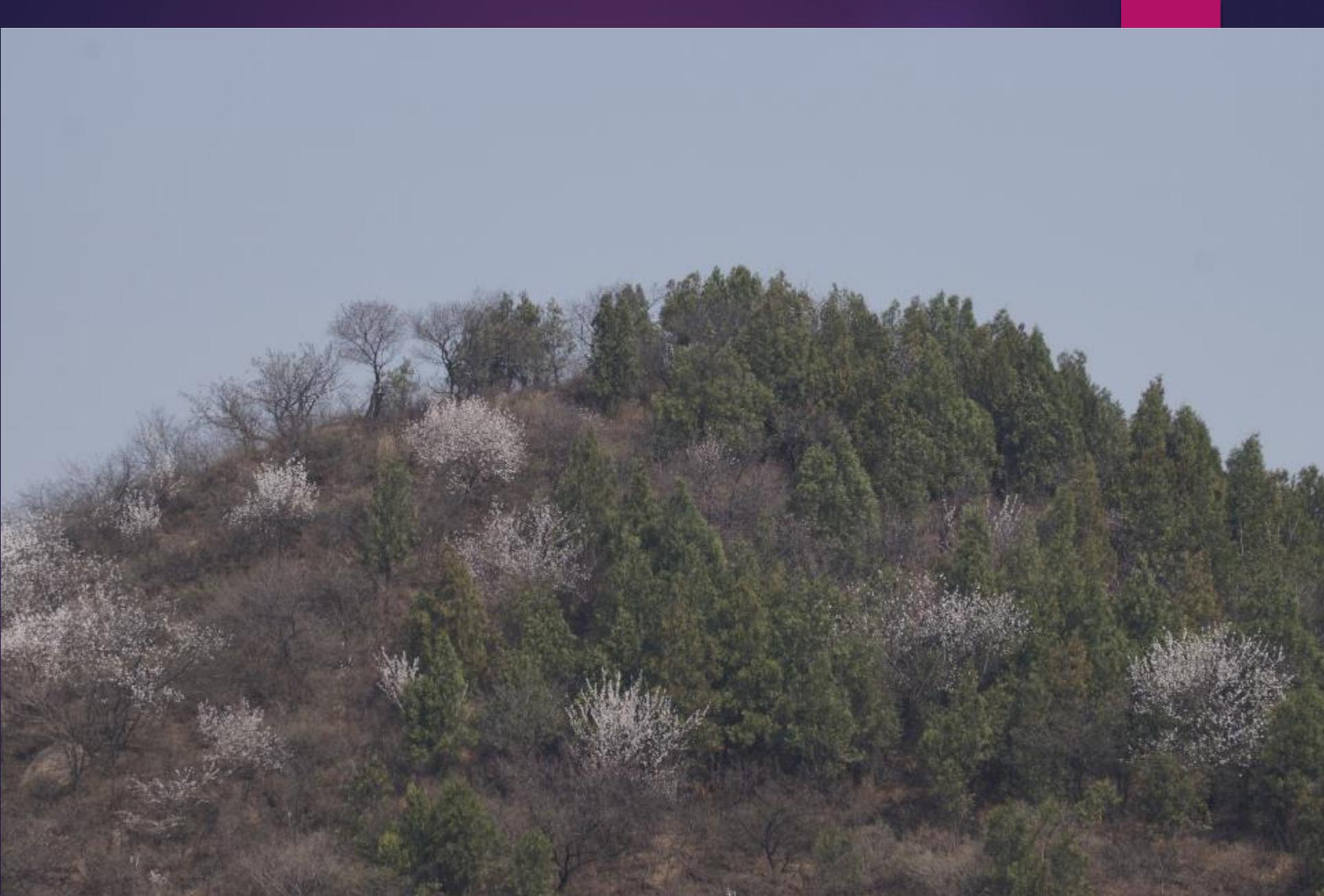
- ▶ 《全唐詩》松共出現3,018首，僅次於柳的3,463首和竹的3,324首，為第三多。
- ▶ 南朝陶景宏在庭院種滿松樹，為的是聆聽松濤聲，說「每聞其響，欣然為樂」。
- ▶ 唐詩中背景在塞北地區的詩文，所描述的松樹應該是油松(*Pinus tabulaeformis* Garr.)。
- ▶ 油松樹幹挺拔蒼勁，不畏風雪嚴寒，-25°C的氣溫下均能生長。

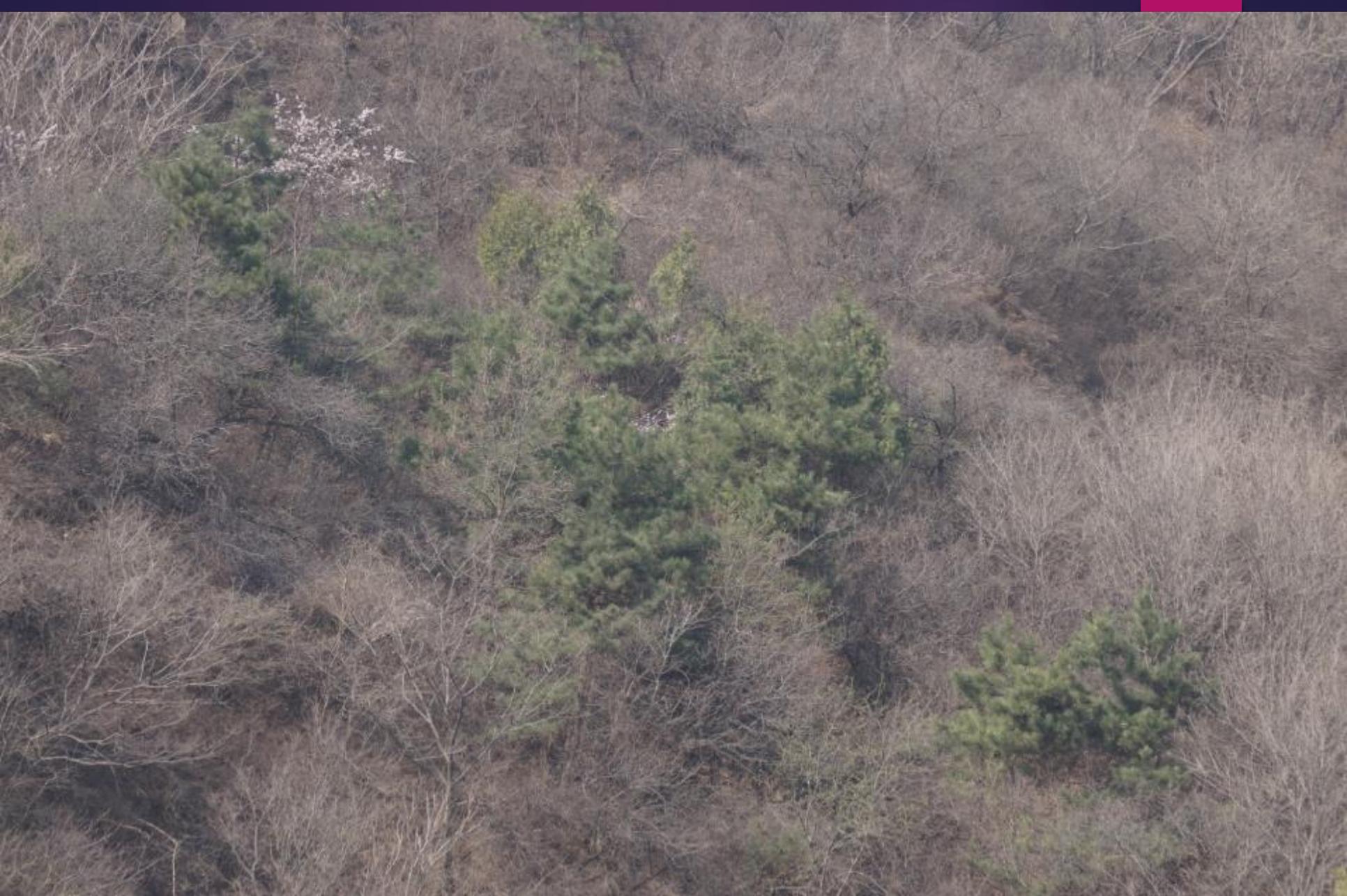
靜聽松風圖



油松 *Pinus tabulaeformis* Garr. (松科)







榆

李益〈聽曉角〉：

「邊霜昨夜墮關榆，吹角當城漢月孤。
無限塞鴻飛不度，秋風卷入小單于。」

- ▶ 榆樹是極少數能在嚴寒及乾旱環境生長良好的闊葉樹種。戰國時期，北方邊塞之地多植榆為圍柵。秦統一中國後，為防止匈奴入侵，在現今的陝西省榆林栽植很多榆樹，稱**榆林塞**。
- ▶ 李益的〈聽曉角〉：「**邊霜昨夜墮關榆**，**吹角當城漢月孤**」，「關榆」是邊關的榆樹。許多唐代的邊塞地區都種榆樹，諸如岑參〈輪台即事〉：「**輪台風物異**，**地是古單于**。**三月無青草**，**千家盡白榆**」，輪台在新疆，當地普遍種白榆。
- ▶ 榆樹在春暖時長出一串串形圓薄如錢幣的果實，故得名**榆錢**。

白榆 *Ulmus pumila* L. (榆科)







荊

杜甫〈兵車行〉：

「邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。

君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荊杞。」

- ▶ 在華北的乾燥地區及塞北地區，黃荊經常與具刺的酸棗（棘）生長在一起。古人在開田闢地時，需伐除到處漫生的黃荊、酸棗及其他有刺灌木，謂之「披荊斬棘」，成為後世常用的成語。
- ▶ 白居易〈傷唐衢〉：「荊棘生滿地」，荒蕪之地，長滿黃荊與酸棗；高適〈古大梁行〉：「古城莽蒼饒荊榛」，荒城莽原，黃荊、榛子特別多；杜甫〈兵車行〉：「千村萬落生荊杞」；兵荒馬亂，到處都是黃荊及枸杞。
- ▶ 古時黃荊用來作「杖槓」，即以黃荊的枝條供刑杖之用，後來演變成刑罰的象徵。古代各家族祠堂中，以及私塾中所用的「刑具」或「教鞭」，均以黃荊或楸木為之。廉頗負荊請罪之「荊」用的也是本樹種。

黃荊 *Vites negundo* L. (馬鞭草科)





棘

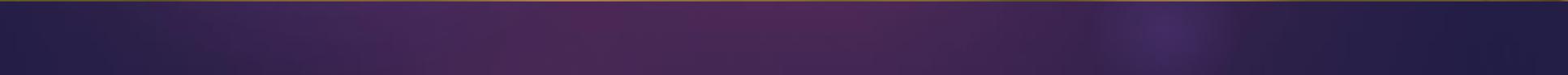
白居易〈傷唐衢〉：

「貴人皆怪怒，閒人亦非訾。
天高未及聞，荆棘生滿地。
唯有唐衢見，知我平生志。
一讀興嘆嗟，再吟垂涕泗。」

- ▶ 「束」是「刺」的本字。兩個「束」字並排立著，就是「棘」樹，是矮小而多刺的成叢灌木，本義是叢生的酸棗樹。「棘」原指酸棗，有時亦泛指具刺的灌木。
- ▶ 酸棗的心材近紅色，所以有「棘心赤，其刺外向」的說法，象徵臣子對君主的赤誠。因此，周代外朝左右都要種九棘（九棵酸棗），使群臣時時刻刻以棘的象徵意義去規範思想行為。
- ▶ 法官也要像棘的赤心一樣，懷著赤誠之心審理管司，即「樹棘槐，聽訟於其下」，「棘」為酸棗，「槐」為槐樹。
- ▶
- ▶ 酸棗（棘）和黃荊（荊）常共同生長在華北及塞北地區的開闊地、荒廢地，故常謂開疆闢土為「披荊斬棘」。

酸棗 *Zizyphus jujuba* Mill. var. *spinosa*
(Bunge) Hu ex Chow (鼠李科)





榛

高適〈古大梁行〉：

「古城莽蒼饒荆榛，驅馬荒城愁殺人。
魏王宮觀盡禾黍，信陵賓客隨灰塵。」

- ▶ 黃土高原及塞北地區，荒廢地多生長黃荊(荊)、酸棗(棘)以及榛子(榛)。白居易〈遊石門澗〉：「石門無舊徑，披榛訪遺跡。時逢山水秋，清輝如古昔」，古蹟舊徑荒蕪，必須「披榛」前行。
- ▶ 戰亂之後，百姓流離失所，土地廢棄不耕，尤多荊榛。李白〈古風〉有言：「王風委蔓草，戰國多荊榛」；施肩吾〈冲夜行〉云：「夜行無月時，古路多荒榛」，戰地和古路多荒榛。

榛 *Corylus heterophylla* Fisch. ex Trautv.
(樺木科)







杞

杜甫〈塞蘆子〉：

「五城何迢迢，迢迢隔河水。
邊兵盡東征，城內空荊杞。」

- ▶ 枸杞常生於山坡、荒地，杜甫的〈兵車行〉：「君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荊杞」，「荊」是「黃荊」；「杞」是枸杞。整首詩描述兵災後農村衰敗的情形，描繪出千千萬萬的村落長滿了荊棘、田園荒蕪的慘狀。
- ▶ 根皮稱為「地骨皮」，久服果實會使老人「行走如飛、白髮變黑、齒落重生、陽事強健」，均為民間重要的藥材。
- ▶ 古人常「以杞為糧，春食苗，夏食葉，秋食花實，而冬食根」。
- ▶ 「君行千里，莫食枸杞」的名言，就是講枸杞具有很強的激發性功能的作用，預備離家遠行的青年男、女不宜多食。

枸杞 *Lycium chinensis* Mill. (茄科)





檉

杜甫〈傷秋〉：

「林僻來人少，山長去鳥微。
高秋收畫扇，久客掩荆扉。
懶慢頭時櫛。艱難帶減圍。
將軍猶汗馬，天子尚戎衣。
白蔣風颯脆，**殷檉**曉夜稀。
何年減豺虎，似有故園歸。」

- ▶ 又名三春柳、觀音柳、紅柳，產西北乾旱地區及沙漠，如樓蘭舊地和西夏故城等。
- ▶ 耐乾旱、耐鹽鹼、耐風、耐瘠，喜生於河流沖積平原，海濱，灘頭，潮濕鹽鹼地和沙荒地，為沙漠及鹽鹼地綠化，或建造海岸防風林的主要樹種。
- ▶ 檉柳不怕沙埋，被流沙埋住後，枝條能在沙礫中繼續生長，適應河邊流沙環境，唐人于鵠的〈山中訪道者〉詩就說到：「觸煙入溪口，岸岸唯檉櫟。其中盡碧流，十里不通屐」，詩中「檉櫟」之「檉」，即檉柳。

檉柳 *Tamarix chinensis* Lour. (檉柳科)





蓬

張仲素〈塞下曲五首〉（其三）：

「朔雪飄飄開雁門，平沙歷亂捲蓬根。
功名恥計擒生數，直斬樓蘭報國恩。」

- ▶ 蓬的枝葉散生，尾端大於基部，秋風一起，常連根拔起，隨風滾動，謂之「轉蓬」。因其「遇風則飛」的習性，名之為「飛蓬」。
- ▶ 用枯蓬象徵荒涼淒清，如白居易〈青塚〉詩所云：「上有飢雁號，下有枯蓬走。茫茫邊雪里，一掬沙培塿」。
- ▶ 《詩經》〈衛風〉之「首如飛蓬」，用飛蓬喻亂髮，也是現代語彙中，家喻戶曉的用語。
- ▶ 王昌齡〈塞下曲〉所描繪：「昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿」，塞北地區廣闊荒涼，到處散亂著白骨蓬蒿。

飛蓬 *Erigeron acer* L. (菊科)







蒿

王昌齡〈塞下曲〉：

「飲馬渡秋水，水寒風似刀。
平沙日未沒，黯黯見臨洮。
昔日長城戰，咸言意氣高。
黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。」

- ▶ 中國境內，蒿類 (*Artemisia*) 植物約有80種，種類多，分布範圍廣，大部分種類屬於荒廢地先期生長的植物（即**先驅種**，*pioneer species*）。
- ▶ 塞北地區開闊地受到干擾後，首先出現的就是蓬類、蒿類植物。
- ▶ 王昌齡的〈塞下曲〉描繪戰爭之後，平沙落日的寂寥，戰場上白骨成堆、蓬蒿遍布的荒蕪淒涼景象。
- ▶ 歷代詩文大多蓬蒿並提，劉長卿的〈穆陵關北逢人歸漁陽〉：「城池百戰後，耆舊幾家殘。處處蓬蒿遍，歸人掩淚看」，蓬蒿出現之處都是荒涼場所。

青蒿 *Artemisia carvifloia* Buch.-Ham.
ex Roxb. (菊科)





白草

岑參〈白雪歌送武判官歸京〉：

「北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。
忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。」

- ▶ 白草為西北地區重要的牧草，開花時花序呈灰白色；秋冬之際，全株乾熟時，亦呈灰白色，自古即稱為白草。
- ▶ 著名邊塞詩人岑參〈白雪歌送武判官歸京〉詩句：「北風捲地白草折，胡天八月即飛雪」，白草在詩中蘊含的是北地寒風下詩人的艱苦心境。
- ▶ 自古以來就被用來描述塞北風光，與征人的消沉和絕望、邊塞戰士的淒涼心情。

白草 *Pennisetum flaccidum* Griseb
(禾本科)



四川盆地(蜀地風華)

- ▶ 蜀地叢山峻嶺，和中原地區隔絕，與外界交通困難，原是極端荒涼的偏遠地區。
- ▶ 漢代以後蜀地逐漸開發，到了隋唐時期，已成為社會安定、經濟逐步發展地區，而進入政經全盛時期，政經地位逐漸重要。
- ▶ 蜀地的封閉性，使戰亂時的破壞少。唐代中原地區出現大的動亂時，皇帝大多入蜀避難。

▶ 唐詩之蜀地：

峨眉山

青城山

劍門關

▶ 唐代錦官城

武侯祠

杜甫草堂

望江樓

唐詩蜀地植物精華

- ▶ 唐詩在蜀地的植物敘述，大多圍繞在唐代的錦官城，即成都。杜甫在成都的草堂完成數百首詩作，其中有多首描述到草堂內外分布的植物，赤楊(檜木)、竹、白茅、紫薇等。
- ▶ 唐詩也有許多吟詠武侯祠的篇章，主要的植物是諸葛亮在劉備陵墓手植的柏樹。
- ▶ 其次是唐朝才女薛濤的詩篇，在成都引述的木芙蓉、金燈花(金花石蒜)等。
- ▶ 蜀地相關詩文提到的植物，還有楠木、棕櫚、茶、芸香草等。

柏

杜甫〈蜀相〉：

「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」

- ▶ 柏是忠貞的象徵，忠臣墓前都會栽植柏樹，如杭州岳飛墓的「忠貞柏」。而蜀地最出名是劉備墓前諸葛亮手植的柏樹，是古今忠貞象徵的極致。
- ▶ 唐詩如李商隱的〈武侯廟古柏〉：「蜀相階前柏，龍蛇捧闕宮」；杜甫的〈蜀相〉：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。……出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」，都是流傳千古的名詩。
- ▶ 後世也有在父母墳前栽植柏樹的習慣，成為子女緬懷先人之崇敬孝心的表現。

柏木 *Cupressus funebris* Endl. (柏科)





橙；赤楊

杜甫〈堂成〉：

「背郭堂成蔭白茅，緣江路熟俯青郊。
橙林礙日吟風葉，籠竹和煙滴露梢。
暫止飛鳥將數子，頻來語燕定新巢。
旁人錯比揚雄宅，懶惰無心作解嘲。」

- ▶ 赤楊的根部與固氮細菌共生，形成根瘤，可固定空氣中的氮氣，製造氮肥。因此在崩場地，或者人類活動除去植被的干擾地，赤楊常會是先鋒植物。
- ▶ 杜甫的〈堂成〉：描述草堂周圍的景物，提到「檉林」；另一首〈憑何十一少府邕覓檉木栽〉：說到栽植檉木的前後經過。

赤楊； 檉木 *Alnus cremastogyne* Burk.
(樺木科)







芙蓉；木芙蓉

薛濤〈贈遠二首〉：

「芙蓉新落蜀山秋，錦字開緘到是愁。
閨閣不知戎馬事，月高還上望夫樓。」

- ▶ 木芙蓉又名芙蓉花，9-11月間秋季嚴霜時節次第開放，故又名**拒霜花**。
- ▶ 清晨花朵綻放時是白色或淡粉紅色，午後慢慢轉為粉紅色，至傍晚凋落前，則轉為紫紅色或粉紅色，故又有「**三醉芙蓉**」之美稱。
- ▶ 距今五代十國的后蜀國君孟昶，為討花蕊夫人歡心，在成都「城頭盡種芙蓉」數十里。自此成都又稱「芙蓉城」、「蓉城」。
- ▶ 薛濤是唐代的才女、女詩人，除了詠木芙蓉，還創造「薛濤箋」。造紙原料為木芙蓉樹皮，並取薛濤宅旁浣花溪水制紙，呈紅色或粉紅色。

木芙蓉 *Hibiscus mutabilis* Linn. (錦葵科)











芸香

薛能〈又和留山雞〉：

「五色文勝百鳥王，相思兼絕寄芸香。

由來不是池中物，雞樹歸時即取將。」

- ▶ 古人常在書頁中放置芸香草，防止蟲咬噬書籍；放在草席下，能夠驅除跳蚤臭蟲。
- ▶ 「芸香草」、書、與書有關的事，形成許多專用詞語。如讀書仕進者，謂之「芸人」或「芸香客」；專司圖書典籍的秘書省叫作「芸臺」或「芸署」；藏書處或圖書館稱「芸閣」；書齋別名「芸窗」或「芸館」等。

芸香草 *Cymbopogon distans*
(Nees ex Steud.) W.Wats. (禾本科)



金燈花

薛濤〈**金燈花**〉：

「闌邊不見萋萋葉，砌下惟翻艷艷叢。
細視欲將何物比，曉霞初疊赤城宮。」

- ▶ 金花石蒜別名忽地笑、金燈花、樂蔥。
- ▶ 初秋時先開花後長葉，開花時花梗直接由地面長出，花和葉從不同時出現。
- ▶ 薛濤的〈**金燈花**〉：「**闌邊不見藁藁葉，砌下惟翻艷艷叢**」，說明金燈花就是「花葉不相見」的金花石蒜。

金花石蒜 *Lycoris aurea* (L'Hér.) Herb.
(石蒜科)

