

藝術顧問 | 吳榮順、林谷芳、林昱廷、施德玉、樊慰慈、瞿春泉、蘇文慶（依姓氏筆劃順序）

團長 | 鄭立彬

榮譽指揮 | 瞿春泉

副指揮 | 江振豪

樂團首席 | 陳慧君

高胡 | 陳慧君 張舒然 林承鋒 蔡仲廷[○]
蔡忠[○]

二胡 I | 梁文瑄[▲] 陳婷怡 蕭奕飛 楊琪嬋

二胡 II | 黃瀟琪[▲] 莊佩瑾 林儀貞 游淳羽[○]

中胡 | 林佳慧[▲] 何佩庭 王薇 郭珊如

革胡 | 邱應欽[▲] 湯懿庭 韓如伶 李秋蓉
（大提琴） 張心維 林禹丞[○]

倍革胡 | 陳弘之[▲] 林盈君 徐雅君
（低音提琴）

柳琴 | 馬翠好[▲] 吳偲婕 陳嘉瑜[○]

琵琶 | 鄭聞欣[▲] 陳麗晶

揚琴 | 蔡玉楓 陳廷宇

中阮 | 馬欣好[▲] 蔡雨彤 卓司雅[○]

大阮 | 嚴思怡 林昀萱[○]

古箏 | 劉虹好[▲]

高笛 | 賴玟鈞[▲]

中笛 | 林克威 莊桂櫻

大笛 | 韓欣玲

高音笙 | 郭秀容[▲]

中音笙 | 朱樂寧

低音笙 | 孫衍詳

高音嗩吶兼管 | 林子由[▲] 林恩緒

中音嗩吶兼管 | 林瑞斌

低音嗩吶兼管 | 劉庭倩

擊樂 | 謝從馨[▲] 陳盈均 王子齊 劉芝而[○]

定音鼓 | 方馨

副團長 | 徐端容

樂團秘書 | 黃馨玉

會計員 | 許真誠

人事管理員 | 魏家琦^{（代理）}

演奏組

組長 | 邱誓駸

舞臺經理 | 蔡珮漪

演出執行 | 蘇盈恩 馬南璇

樂譜管理 | 黃立鳳

研推組

組長 | 鍾永宏

教育推廣 | 吳幸潔

宣傳 | 葉家欣 何定蕊

出版 | 張文齡

秘書室

主任 | 周震緯

組員 | 黃仁勇 彭富鼎 呂鳳鵬

藍義隆

團長室秘書 | 鄭雅今

舞臺助理 | 來鈺展 林峻旭 劉雲雲

▲聲部首席 ○本場合約演奏員

演出人員簡介



貝童彤（彤彤姐姐）



余祖逸（祖逸哥哥）



王浩全



王品心

夢幻的蓬裙+甜美的笑容+靈動的肢體=無數孩子們童年記憶裡的彤彤姐姐！《叮叮！時光音樂盒》，有阿公阿嬤懷念的童謠，有爸爸媽媽兒時的回憶，還有能讓現代孩子們蹦蹦跳跳的動感節奏！

最喜歡的劇中兒歌：風靡全球的 *Baby Shark*，也是彤彤姐姐和女兒一同開心舞蹈的最嗨神曲，希望現場的大朋友小朋友都能好好享受這場傳統樂器融合流行文化的音樂 Party！

主持、演員、編導、創作者、聲音開發導師。與圈圈兒童流行音樂合作編、導、演、音樂唱跳，並創作系列演出。主持 Podcast 故事節目《故事小苗探險隊》同時進行繪本改編。

最喜歡的劇中兒歌《豆豆龍》，有一句歌詞「世界什麼都有，只要你願意自由感受」，只要願意敞開心扉，自由自在享受生活，一切都很好。

嗨大家好，我是王浩全，一位音樂劇演員。演出過的音樂劇有《虎姑婆和他的朋友》、《墜落之前》、《徽因》、《熱帶天使》、《牽紅線》。

我最喜歡的劇中兒歌《豆豆龍》，這首歌出自電影龍貓，是我小時候最喜歡的日本動畫之一，我很喜歡劇中刻畫親情的內容，也很喜歡專屬於孩子們的魔幻世界。好想親身體驗躺在龍貓身上的感覺喔！

演員／舞蹈老師，擅長舞臺表演與肢體詮釋，也具備豐富的編舞與教學經驗，長期投入表演藝術領域，也參與過各種不同類型的舞台演出。

最喜歡的劇中兒歌《健康歌》，這首歌有一種自然又古靈精怪的魅力，會讓人忍不住跟著律動，聽了也很開心，也讓我想起許多小時候的回憶～

演出人員（依演出序）



謝從馨（飾 鼓精靈）



馬欣好（飾 阮精靈）



林瑞斌（飾 嗩吶精靈）

小小演員群（依姓氏筆畫序）



李知靜



黃侑晴



林仕騰



張歆媛

蕭梓芮



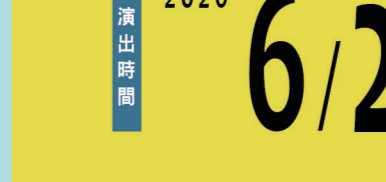
陳丹堯



鍾安祈



陳語荷



鍾佳祈

臺北市立國樂團擊樂首席、兼任國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授。致力拓展擊樂演奏，首演多首獨奏與協奏曲。其演奏王辰威的《商銅》收錄於北市國 2023 年《源》專輯，並榮獲第 35 屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯」。

臺北市立國樂團阮首席。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，曾多次獲得全國音樂比賽柳琴獨奏第一名，並於 2007 年獲選「兩廳院傳統器樂新秀」。演出經驗豐富，擅長各類型音樂風格，重要演出作品有《雲南回憶》、《水龍吟》等。

畢業於國立臺灣藝術大學民族音樂學研究所。主修嗩吶，師承孫沛元、郭進財、崔洲順、劉江濱，現為臺北市立國樂團團員。除協奏亦熱衷跨界，足跡遍及歐美亞並參與影音錄音。演奏兼具爆發力與細膩，善於營造色彩變化。

TCO 臺北市立國樂團

LET YOU HEAR THE WORLD
讓您聽見世界

2026 TCO 臺灣巡迴 X 親子音樂會

TCO «叮叮! 時光音樂盒»

TCO Ding Ding! Time Music Box
Family Concert



2026
6/27 (六) Sat.
15:00
19:00

基隆表演藝術中心
演藝廳
Performance Hall,
Keelung Performing Arts Center



音樂會線上問卷



指揮

江振豪

自 2014 年榮獲臺灣國樂團首屆「菁音爭揮」青年指揮比賽後，江振豪正式展開其指揮職業生涯，現為臺灣最活躍的青年指揮家之一。以滿分成績畢業於丹麥皇家音樂學院，獲最高演奏文憑。

江氏對合奏藝術懷抱深厚熱情，指揮風格精確細膩而不失奔放，擁有效率絕佳的排練技術與藝術感染力。除國樂團曲目與經典交響作品外，亦擅長當代音樂，多次擔綱新作首演指揮。此外，他在歌劇、音樂劇場及跨界製作方面亦表現優異，深受好評。除擔綱臺北市立國樂團指揮工作之外，亦曾受邀客席指揮臺灣國樂團、新竹青年國樂團、上海民族樂團、高雄市國樂團與澳門中樂團。

在國際賽事方面，其近年入圍第四屆義大利布雷西亞「Giancarlo Fachinetti 指揮大賽」與土耳其「Ferit Tüzün 指揮大賽」準決賽，並於數百名候選人中脫穎而出，受邀參加挪威 Dirigentura、義大利 Accademia Chigiana 與芬蘭 LEAD! Foundation Fiskars Festival 等國際知名音樂節，接受 Danielle Gatti、Jukka-Pekka Saraste 等大師親自指導。

旅歐期間，江氏指揮過多個歐洲知名樂團，包括哥本哈根愛樂、奧爾堡交響樂團、奧胡斯交響樂團、奧登斯交響樂團、南丹麥交響樂團、斯塔萬格交響樂團、赫爾辛堡交響樂團、義大利德達洛重奏團、比利時列日皇家愛樂與土耳其丘庫羅瓦國家交響樂團等樂團。

江氏於 2021 年榮獲國立臺灣藝術大學第 50 屆傑出校友的殊榮。留學期間曾獲旺台文化教育基金會及臺灣教育部留學獎學金的支持。



導演、編劇

柯佩好 / 珂珂

副導、編劇

陳依孝 / 米特

製作團隊

導演、編劇：柯佩好

副導、編劇：陳依孝

執行製作：何如梅

技術統籌：陳俊佑

舞蹈設計：鄭勤琪、柯佩好

演出製作人、劇場導演、舞蹈設計。

主持《未來小學堂》，是孩子熟悉的大姐姐；也是三麗鷗授權演出的顧問導師，將童話世界搬上舞臺，讓音樂和故事陪伴每一顆小小的心。曾獲全臺民族舞蹈少年組冠軍，至今各種大小演出超過 5000 場，帶著歡笑與感動走遍世界。

長年與國內外樂團和劇團合作，創作親子音樂劇並合作過多場戲劇音樂會，團隊包含國立臺灣交響樂團、臺灣國樂團、臺北市立國樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、灣聲樂團等。

編劇、創作人，也是一名爸爸。

近年代表作品有《虎姑婆和他的朋友》音樂劇、《Do Re Mi 喜咧兜》臺語親子劇。擅長將生活裡的觀察化為文字，把親子之間的細膩情感藏進一句句對白裡。作品跨足戲劇、影像、音樂與教育推廣，現專注於親子音樂劇與互動演出創作。喜歡觀察孩子看世界的方式，也相信每一個故事都能在孩子心裡種下一顆溫暖的種子。

最喜歡的劇中兒歌《汪汪隊立大功》，每次和女兒一起唱主題曲，腦中就會浮現「汪汪隊出動！」，感覺我們一家人就是無敵隊友，無論任務多困難，都能一起勇敢面對！一起欣賞人生的風景！

舞蹈訓練：王靄天、邱子琪

舞臺道具設計及製作：陳家宏

服裝設計暨造型：狂人工作室

小演員管理：王靄天、邱子琪

小小配音員：陳語荷



「臺北市立國樂團是一個讓人喜上心頭的發現，無論是表達細緻的風趣、動人的戲劇效果或中國朦朧山谷的寧靜，它都能締造同樣高水準的意境。」

(古典 FM)

「臺北市立國樂團如芭蕾舞者的傾訴那般優雅、獨特精緻的弦樂，以華麗的聲調傳播出樂團的自信。」

(Philip CLARK, 留聲機雜誌)

臺北市立國樂團成立於 1979 年，是臺灣第一個專業國樂團。歷任團長為陳墩初、陳澄雄、王正平、鍾耀光、鄭立彬、陳鄭港，現任團長為鄭立彬。在歷任團長及音樂總監王正平、邵恩，首席指揮瞿春泉及張宇安的帶領下，厚植團員專業演奏素養，讓臺北市立國樂團躋身國際知名樂團，以開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立臺北市立國樂團獨特的樂團風格與藝術走向。

樂團的標語「讓您聽見世界」，明白點示出臺北市立國樂團不單只有演奏傳統國樂，更與國際名家合作，多方嘗試跨界演出，發展出臺灣國樂的新模式，為國樂永續發展創造嶄新視野。2017 年推出的「TCO 劇院」製作，更是展現了強烈的企圖心。近年大量委託臺灣作曲家為樂團量身創作新曲，也讓樂團成為全球委約及演出臺灣作曲家作品最多的樂團，以「臺灣品牌立足國際」。

臺北市立國樂團每年平均服務近 10 萬名愛樂者，辦理超過百場各種型態的音樂會，包括「臺北市傳統藝術季」、「育藝深遠」、「文化就在巷子裡」社區音樂會、國內巡迴演出等。還有由 7 個附設樂團 500 餘人組成的大家庭，每年定期培訓、展演，為國樂蓬勃發展打下良好的基礎。在國際文化交流方面，曾多次出訪過歐、美、亞超過 20 多個國家，足跡遍及世界各個重要音樂廳，巡演所到之處受到海外愛樂人士歡迎喜愛，成績斐然。2018 年 11 月赴美國紐約市卡內基音樂廳演出，成為首個登上卡內基音樂廳演出的臺灣樂團。

臺北市立國樂團創團至今共錄製超過百張有聲出版品，屢獲傳藝金曲獎肯定，亦獲優良政府出版品殊榮，傑出表現受到國際樂壇重視。其中，應瑞典 BIS 唱片公司邀請，合作錄製及發行國際專輯；另與繆斯藝術文化有限公司合作，以臺灣風土人文為主題，發行年度專輯，將臺灣音樂創演能量推向國際舞臺，持續發光發熱。

過去 46 年來，筆路藍縷，一步一腳印穩健成長。近年來在演奏上更以建構「國樂新聲響美學」的「臺北之聲」，琢磨出樂團獨有的細膩音色，以展演優秀傳統國樂作品、展現臺灣國樂生命力為目標，努力開闢國樂新時代。