

台北市第八屆中小學及幼稚園
教育專業創新與行動研究
教育專業經驗分享類

打擊樂課程在特教班之經驗分享

張玄宛

台北市立教育大學附小特教班

摘要

本文旨在提供特教班實施打擊樂課程之經驗分享。以規劃、行動、觀察、反省的循環歷程，探討打擊樂在特教班之實施成果。研究者以台北市教大附小特教班全體學生為對象，使用簡易之打擊樂器配合節奏與律動，分別以團體及分組方式，實施打擊樂教學，實施期間共四年。研究者將實施過程遭遇的問題、困難和調整、解決的過程，及教學上的省思等資料蒐集整理，並針對教學過程及結果提出建議，以供教學應用及未來研究上的參考。

關鍵詞：打擊樂，節奏，特教班

打擊樂課程在特教班之經驗分享

台北市立教育大學附小特教班 張玄宛

壹、前言

節奏就與心跳一樣，與人密不可分，是與生俱來的能力。多數特殊孩子們，尤其有著優越的節奏感，他們對於音樂方面更有特別的偏好。不管是無口語能力、學習表現差的孩子也好，行為偏差、學習動機弱的孩子，或學習能力稍好、各方面表現都穩定的孩子，只要音樂或節奏一下，總會令他們聞樂起舞、搖頭晃腦、甚至有渾然忘我的表現。

九年一貫課程實施後，鼓勵各校發展特色課程，也強調培養孩子帶得走的能力，雖然九年一貫課程獨漏特殊教育，但身為特教班老師，同樣希望能發展屬於特教班的特色課程。若能配合孩子們的喜好與專長，展現附小特教班的特殊才藝與特色，發展附小特教班的特色及附小特教班永續發展的課程，除了能夠讓孩子的特長有良好的發展，給予孩子足夠的機會與舞台去發揮，增加自信，建立良好的休閒習慣，讓特教班的孩子能有令人眼睛為之一亮的表現，同時也可培養孩子們帶得走的能力。因此，才有了附小特教班打擊樂課程的孕育。

貳、背景

郭美女（民 87）表示音樂本身是一種媒介，透過音樂的傳達來與兒童建立關係，藉著音樂的媒介來改善兒童心理或生理的障礙，它能使兒童的生理及心理有明顯的進步和改善，紓解精神的緊張與焦慮，獲得良好的情緒教育，改善人際關係，進而達到適應社會環境的目的。音樂能展現多元化的活動型態，是有力的

教學媒介，能引發兒童的學習動機，也能激發特殊學生多元之學習潛能(黃榮真，民 95)。顯見音樂無論對於一般兒童或特殊兒童，皆扮演著重要的角色。

多位學者認為音樂對於特殊兒童，有相當的助益(郭美女，民 87；倪端，民 86；林貴美，民 76)。林貴美還出音樂的作用很廣，可用於節奏、歌唱、說話、聽覺等訓練。音樂能提昇身心障礙者注意力、培養想像力、穩定情緒，促進社會化及語言互動，並能促進團體參與的動機及發展休閒技能(引自吳璇玉，民 89，p4)。

研究者從事特殊教育已近八年，由於從小學音樂具有基礎的音樂背景、對音樂很高的興趣及喜好，並投入相當多的心力在音樂教學上，因此對於特殊兒童的音樂教學，累積了不少經驗。從學生的表現上發現，大部份的特殊兒童，對於音樂課程，皆特別感興趣，對於音樂課程的參與度與動機，也比一般的教學課程還高，每每在進行音樂教學時，感受到學生歡樂及融入之氣氛。相同的教學成果，也從姚佳君(民 94)、陳惠齡(民 92)黃千芸等人(民 89)、莊素月與謝麗娟(民 89)的文章中獲得印證。而研究者也深以發展音樂相關課程為職志，並曾多方嘗試將音樂融入不同領域的教學中，期能達到更佳的教学成效。

節奏不但是自然界中，唯一的音樂原始要素，也是人類最先用來啟蒙孩子及馴服其獸性的(郭美女，民 87)。綜觀目前國內常見的音樂教學法：奧福教學法、高大宜教學法、鈴木教學法及達克羅茲教學法，均強調節奏的教學(謝雅德，民 81)。節奏是宇宙自然運行的法則，凡是有生命的動物，都有著與生俱來的節奏，達克羅茲認為在音樂的各種要素中，與生活最能密切結合並能引起強烈感覺的要素就是節奏，自然世界中更無時不刻存在著各種節奏(林朱彥，民 76)。郭美女也指出節奏存在於人的生活環境中，我們生在有形與無形的節奏世界裡，不論站或坐、心跳、呼吸、早晚作息、自然界的變化等都離不開節奏，節奏是人類最基本的能力。

綜觀以上，我們得知音樂是一個重要媒介，能帶給特殊兒童相當大的助益，

透過音樂能與他們建立關係，提供多元活動與刺激，幫助他們提昇能力甚至改善障礙，音樂對特殊學生而言，比一般學生更具有刺激與慰藉的功能。而音樂中的節奏是最貼近我們，也與我們的生活息息相關、無處不在的。打擊樂節奏教學，除了能透過音樂及節奏，讓小朋友舒解壓力，穩定情緒，並能促進團體參與的動機並發展休閒技能，希望打擊樂能成為附小特教班小朋友的特色課程，打擊樂表演能成為特教班小朋友的獨門絕活，更成為他們帶得走的能力。因此，便於民國 91 年開始實施打擊樂教學。

參、教學設計與實施過程

在特教班實施打擊樂課程之前，研究者徵求所有特教班老師參與意願後，開始著手課程設計。特教班打擊樂課程實施對象為特教班全體六班學生，另外，每學年上學期配合學校 12 月份校慶演出所設計的課程，則另加入附幼班二班的學生，總人數超過 50 人。以下為打擊樂課程設計原則及教學實施過程：

一、設計原則

特教班打擊樂課程的設計原則，包含了節奏與肢體律動以及樂器的操作，透過肢體律動及樂器的使用，除了以肢體感應節奏，也利用樂器提供多感官刺激，增加學習興趣，並增進小朋友的節奏感。

(一)、節奏與肢體律動

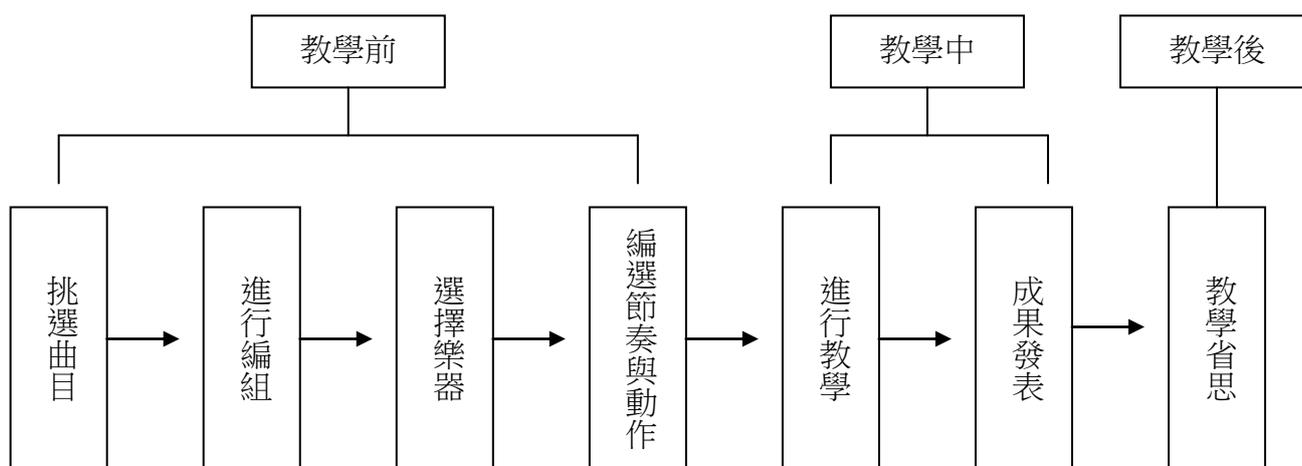
達克羅茲認為人的身體是樂器的一種，學習音樂時，必須能以肢體動作來感受音樂，利用身體的擺動或用手、腳來打拍子，這是節奏和肢體動作配合的同時化，人類身體每一部份都可以回應對音樂的感受，節奏的詮釋和表現，最簡單的方法就是身體的律動（郭美女，民 87），身體是最方便的樂器之一，也是兒童用來反應、表現音樂最直接的樂器，基於以上，特教班打擊樂的活動設計，是以節奏結合肢體律動原則進行設計，以增加節奏的表現及肢體的律動。

(二)、樂器的操作

多重感官刺激在中重度障礙兒童的教育或治療上很重要（林貴美，民 82），而打擊樂器通常不僅能提供聲音刺激而已，它同時具有視覺、觸覺刺激，及大小肌肉的運動作用，能對抗障礙兒童感覺閾偏低的問題。因此，打擊樂課程中打擊樂器的操作，不僅利用了聽覺、視覺及觸覺等多重感官的刺激，引起小朋友演奏的興趣，也同時具有教育及治療的效果，讓小朋友在充滿學習興趣下精進節奏感。

二、教學實施過程

打擊樂課程的教學實施主要分為三大階段：一為教學前，二為教學中，三為教學後。教學實施流程圖見圖一，詳細說明如下：



圖一 教學實施流程圖

(一)、教學前

在課程正式實施之前，老師需先進行教材的蒐集及編選，詳細流程如下：

- 1.挑選曲目：選擇適合大部份小朋友的節奏曲目，歌曲儘量簡短，旋律以不複雜為主。同時因應不同表演場地的需求，挑選曲目的方向分為：1.大型場地：選擇節奏單純，又能配合律動的曲目，以肢體律動加上簡易的樂器操作表現節

奏，不僅活潑生動，利用簡單的隊形變化，可增加表演的效果。2.室內表演場地：選擇旋律簡單，節奏明顯又能朗朗上口的兒歌，除了利用小朋友熟悉的兒歌讓小朋友很快熟悉曲目與節奏，因為旋律簡單，也能讓高功能的小朋友以木琴或鐵琴等有調打擊樂器演奏旋律，並更能突顯小朋友打擊樂器操作及節奏上的表現。

2.進行編組：由於人數眾多，小朋友的程度落差很大，分組方式依照小朋友的表現及程度分成三組，分組原則為：1.節奏感穩定、大部份可獨立操作；2.節奏感稍不穩需部份協助，但可理解指令；3.需完全協助下操作樂器。研究者負責團體教學及分組的 A 組教學，另商請二位老師負責 B C 組分組練習時之教學。

3.選擇樂器：樂器的選擇，考慮小朋友手功能，提供適合每位學生的簡易樂器，考慮小朋友個別能力，及樂曲的和諧性，選擇適合小朋友作並能使樂曲音色調和的樂器。打擊樂課程合奏樂器中，高組小朋友選擇稍具演奏難度的節奏樂器，除能穩定節奏並增加樂曲的節奏性的大、小鼓之外，另外還使用有調的木琴、鐵琴及音磚等，負責主旋律的敲奏；中、低組小朋友則使用操作較簡單的木魚、沙鈔或自製沙鈴等樂器，除了使樂曲更負節奏性外，樂器本身容易操作的特性，讓小朋友較能主動參與演奏，演奏時樂器音量較小，也較不會因節奏不穩而影響合奏的進行。

4.編選節奏與動作：節奏內容的選擇採基本型式節奏型態，除了頑固伴奏之外，以節奏明快的曲式，讓小朋友演奏樂句中的特定節奏，如：三連音連奏。動作設計部份，則以讓學生易於學習及模仿的簡易動作為主，再輔以簡單的隊型變化。

(二)、教學中

1.進行教學：教學方式分別以團體及分組方式進行，第一次上課為團體課程，由筆者先進行配器分配及主要節奏介紹，之後進行數次分組練習，待練習一段時間，小朋友熟悉節奏並表現較穩定後，再度進行團體的合奏課程，以此型式

套用在每首曲目上反覆進行，課程教學速度放慢，具有重複性，給學生多嘗試與練習的機會，詳細課程內容設計見附錄一。

2.成果發表：曲目教授終了，且熟練節奏及動作之後，除了參與校內校慶、及特教班期末所舉辦的畢業歡送會做成果展現，校外則曾參與 92 及 94 學年度，台北市特教班育樂活動演出。透過打擊樂表演的呈現，讓更多的老師，也讓更多的家長與孩子，對特教班的孩子刮目相看，有機會多多認識我們的孩子、更了解我們的孩子。更希望透過這樣的演出，讓更多人懂得欣賞他們的優點與特質。發現其實特教班孩子也有自己的特長；其實，他們偶爾也需要有點掌聲鼓勵的。

(三)、教學後

1.教學省思：利用教學現場的觀察、其他協同老師之意見提供，及與指導教授討論後獲得之專業建議，進行教學省思，並隨時調整教學。

肆、實施成果

打擊樂在特教班實施已邁入第五年，不僅小朋友學習興趣濃厚、自信提昇、發揮專長，藉由成果展演，刺激家長的參與，也促進了親師合作，累積了不少教學成果。

(一)、提昇學習興趣，發現學生專長，增加學生自信

上課時每位小朋友皆有自己專屬的樂器操作，因為實際參與操作及樂器所發出聲音的回饋，讓小朋友學習興趣濃厚。由於進行分組教學，能更深入小朋友的個別能力。教授打擊樂期間，在針對高組小朋友教授木琴的演奏時，竟然發現有小朋友具絕對音感，熟悉的兒歌，老師還未教授樂譜，即能自行敲出主旋律，除了老師驚為天人，家長也因此而了解到孩子的天份，打算繼續讓他發揮此方面的專長。而在合奏練習及參與演出時，小朋友因感應到合奏時飄出的優美樂音，

也體驗到演奏的樂趣，除了更加賣力演奏外，在臉上也顯現充滿自現的表情，這一份自信，更展現在演出時的傲人表現上。

(二)、增加家長參與，促進親師合作

打擊樂課程實施後，由於大部份的小朋友需要協助，教師人力不足，因此邀請家長及志工等協助課程的進行，並加入演出行列，除了讓家長走入校園，了解並參與學校活動，增加親子互動，也促進了親師合作。

(二)、參與大型演出，獲得廣大回響

打擊樂教學實施期間，在校內配合校慶及特教班畢業歡送會進行成果展演，在校外則曾二度參與 92 年及 94 年台北市啟智育樂營的演出，成果輝煌。在演出時除了發揮孩子的特長，並讓孩子在表演中找到自信，家長也持肯定的態度，並全力支持及參與。看到小朋友們的演出，無論老師或家長們，都驚訝於小朋友能有如此優越的表現，更讚嘆於原來特教班的小朋友，也有如此好的節奏感與演奏能力。尤其在二度參與校外的演出後，獲得很大的回響，表演結束後，來自各校的詢問電話接踵而至，對於演出皆給予讚許與肯定，也紛紛表達想進一步了解訓練的過程以便吸取經驗，希望有機會也能在各校的特教班做推廣。

以下（表一）為特教班四年以來展演的成果相片

表一 打擊樂演出相片





92 學年附小校慶



92 學年台北市特教班育樂營活動



93 學年附小校慶

93 學年附小特教班畢業歡送會



94 學年附小校慶



94 學年特教班畢業歡送會



94 學年台北市特教班育樂營活動

伍、教學省思與建議

扛擊樂課程實施之後，研究者獲得之教學省思及對未來教學及研究之相關建議如下。

一、教學省思

在教學的進行過程中，除了隨時發現問題，思考改進的方向與解決方案，並不斷做省思與調整，同時尋求專業的協助與指導，特敦請北市教大特教系陳淑瑜教授蒞校指導，除了給予專業的意見，也提供研究者教學改進之參考，特將所遭遇之問題、省思及專業建議等羅列於下：

(一)、問題與困難

1. 人數眾多，程度差異

(1).打擊樂課程設計的初衷，是希望孩子在建立休閒的習慣與興趣之餘，能培養基本的節奏及演奏能力，以展現專長與特色。除了進行曲目合奏之外，希望孩子也能進行基本節奏訓練，培養基本的節奏能力，但因小朋友程度差異頗大，人數眾多，無法兼顧所有孩子的需求。另外，在每個學年度上學期之課程，課程內容設定為配合校慶（育樂營）之大型場地表演，由於配合校慶展演，有時間壓力且需配合團體的動作及隊形演練，因此需以校慶預備演奏之曲目進行團體課程練習，無法實施基本節奏課程訓練。

2.學生分組，人力不足

以現有的老師人力實施打擊樂分組教學，有人力上的限制，每組所能分配的教師人數有限，在指導上出現人力不足之現象。由於分組後三組組內學生程度落差頗大，雖分別設計了不同難度的課程，但因受限 A、B、C 組需使用相同曲目，B、C 組教學內容簡化後，節奏類型簡單，上課內容較少，為熟練節奏及樂器的操作，亦需不斷反覆做練習，因此上課時內容會顯得單調無變化。C 組主教教師也發現，因學生能力較差，部份學生幾乎需要完全協助，上課幾乎需一對一的協助，因人力不足，有力不從心之感。因此，除了進行團體合奏，又要兼顧不同程度的各組需求，在執行上有很大的困難。

3.教材的選擇

教材的選擇上，如何選擇適合的曲目，除了能兼顧不同程度孩子的節奏需求，亦能兼做合奏之用，挑選音樂或曲目時，考量不同的演出場地，有不同需求，需有充足的教材來源，加上選擇配器及編曲時，需具有基本的音樂專業素養，執對教學者而言是一項挑戰。

(二)、省思與調整

1. 徵求義工及家長

利用義工及家長的支援，增加上課時協助之人力，以解決團體及分組教學時人數眾多無法兼顧孩子需求，及現有教師人力不足問題，讓孩子除了團體能進行曲目合奏之外，更在分組時能精進基本的節奏訓練，培養基本的節奏能力。

2. 分組課程內容調整

由於課程設計為合奏曲目，各組小朋友為熟練節奏型、增加節奏穩定性，需一再重覆練習，因而使課程內容少變化。各組小朋友在分組練習時，針對不同組別需求調整內容。A組小朋友若熟練基本節奏後，多練習不同節奏型。B組小朋友除精進基本節奏型，另增加不同樂器之操作練習。C組小朋友則增加主動操作樂器之次數，逐步撤除協助，另外在課程中加入動作的設計，以使教學更活潑、多元，增加小朋友的學習動機。

3. 專業支援

教材的選擇上，尋求教育大學教授的專業指導，希望能夠提供教材資源的建議外，也協助選擇合適的曲目，兼顧不同程度孩子的節奏需求，並修改節奏類型、挑選適合的配器，協助指導並調整編曲內容，以避免產生不和諧曲調。

(三)、專業指導與建議

在打擊樂課程實施過程中，為解決教學上的問題與困難，特請教育大學陳淑瑜教授蒞校指導，在實地進行觀察並與教學者討論後，教授給予專業建議如下：

1. 增加節奏穩定性:

- (1).先分段練習，熟練後再以整首做練習，可穩定節奏，避免在節奏不穩定時重複即進行整首練習，以減少錯誤的出現。
- (2)多實施基礎節奏練習，並利用節拍器進行節奏的穩定訓練。基礎訓練時，使用節拍器以穩定節拍，以固定的節拍聲音打底，讓小朋友區分出自己與正確節拍的差異，並藉以修正，並針對部份節奏不穩的小朋友，增加個別練習。
- (3).藉由語詞提示讓小朋友熟悉節奏型態，並增加節拍之穩定，也避免休止拍時無法預估停止的長度而讓節奏不穩。提示詞宜清楚，每一個節奏皆以語詞填滿，避免有空拍，如：敲敲敲停。

(4)加強大鼓節拍的穩定度，儘量以正拍伴奏，一方面當成節拍的穩定器，另一方面可增加曲子的節奏性。

(5).為改善小朋友根據老師的動作提示來打節拍，而無法自行打出正確節拍。老師可使用肢體(老師以手在小朋友肩膀打節拍)或以口語在一旁(如 123 的提示)做節拍提醒。

(6).使用背景音樂做練習時，音樂音量儘量小聲，如以口唱代替木琴，以讓小朋友能聽到自己打出來節奏的錯誤，並能加以修正。

(7).因為小朋友程度落差頗大，要達到節奏整齊劃一有一定的難度，合奏時標準可放低一點，無需要求節奏的完全一致。

2. 配器方面

(1).B、C組可嚐試不同樂器，讓樂器更多樣化，以增加曲子的豐富性，同時也可增加上課時的內容，讓教學更活潑、多元，以彌補因內容簡單又重覆練習，而讓小朋友失去動機之缺憾。而不同配器的原則，需考量孩子的能力做調整，聲音較大的樂器宜由能力較好的孩子負責，如：鈴鼓。但考慮樂曲的和諧度，樂器的數量視情況做分配，可嘗試調配後視情況做調整。

(2).多利用木頭聲音的樂器，如木魚，可讓曲子的聲音更悅耳，合奏時也能更和諧。

(3)以音磚木琴做和聲伴奏時，需注意曲子的和諧度適度調整和聲的音符，以避免產生不諧調的音感。

(4)鐵琴的音質較清脆、音量較大，建議多利用鐵琴敲奏主旋律，穩定所有節奏。

二、教學建議

研究者將教學實施過程中，所獲取的經驗、遭遇的問題與困難等彙整，並提出以下建議，以供教學應用及未來研究上的參考。

1. 教學時可多尋求家長及志工之支援。一方面可靈活人力的調度，一方面可讓家長多了解並參與學校活動，增加親師溝通與合作。

2. 以熟悉的兒歌做打擊樂練習，由於小朋友已對曲目熟悉，因此較容易熟練節奏，也能加入難度較高的有調節奏樂器(木琴等)予程度足以勝任的小朋友，以兼顧不同程度孩子的需求。
3. 不同場地進行展演時，宜選擇分別適合的曲目。小型的場地演出時，可配合各組小朋友的程度，操作有調及無調之節奏樂器。但為配合有調節奏樂器之演奏，僅能選擇旋律較簡單的歌曲演出，大型的場地演出時，由於音量需求，且不適合選擇旋律過於簡單的歌曲，因此較不適合使用有調節奏器演出，僅能以現有節奏較明顯的音樂，配合動作做演出。依小朋友的能力分配樂器及節奏型，大、小鼓等音量大，需兼具穩定節奏功能的樂器，需挑選節奏感好的小朋友擔任，反之，需要一對一協助的小朋友，則選擇音量小且操作容易的小型樂器，如：手指拔、沙球或手搖鈴等，不需使用太大力氣即能輕易搖出聲音，節奏不穩時在曲目中也不會造成干擾，由於操作容易，只要提醒他們主動操作，不要求準確的節奏，這樣就算能力較差的小朋友也能參與演奏，享受演奏的樂趣。
4. 打擊樂教學教師需要有很好的節奏及音感，才能給予小朋友最正確的指導與示範，即使特教班大部份小朋友動作表現不穩、也時常打錯節奏，教師仍要給予百分之百正確的示範，才能確保小朋友的學習獲得正確的資訊。另外，課程設計時需要有些許編曲的能力，教師應充實音樂的專業智能，利用相關的研習或閱讀相關資料，以培養音樂之素養。
5. 曲目選擇、樂譜等相關資源的蒐羅，對主教老師是一項挑戰。建議平時多留意、蒐集相關音樂教學資源，隨時為教學做準備，以解決音樂教材及教學資源不足之問題；若平時養成蒐集教材及資源的習慣，一旦需要即能馬上派上用場。另外，多參考及吸取其他教師的經驗或尋求專業的協助與建議，可避免選錯教材，造成教學上的困難。

陸、結語

特教班打擊樂課程的實施，已邁入第五個年頭，小朋友有愈來愈穩健的表現，看著孩子們在教學成果的展演中發光發熱，表現愈來愈亮眼、成熟，不禁感到無比欣慰，也燃起一絲的驕傲，更堅定了研究者繼續在特教班發展打擊樂的決心。特教班的孩子，除了動作慢了點，學習時間長了點，使用簡易的節奏樂器，利用節奏明顯的音樂，加上一點點的肢體律動，簡單的隊形變化，孩子也能夠展現活力與朝氣，更能發揮天生的好節奏感。而這也正是特教班的打擊樂，所要表現的獨特精神。讓我們一起來為特教班的打擊樂，加油吧！！

柒、參考文獻

- 吳璇玉(民92)。音樂活動對國小中重度多重障礙兒童語文學習成效之研究。
國立嘉義大學國民教育研究所特教教學碩士班碩士論文，未出版，嘉義市。
- 林朱彥(民76)。達克羅采與幼兒音樂節奏教學。**國教之友**，39，4，46-48。
- 林貴美(民76)。談音樂治療與其在智能不足兒童教學上之應用。**國小特殊教育**，7，22-31。謝雅德(民81)。幼兒音樂教學設計。**國教天地**，91，43-46。
- 倪端(民86)。音樂小童 DO RE MI。台北市：天衛。
- 姚佳君(民94)。改善兒童語言障礙之簡易音樂治療活動。**國教輔導**，44，47-51。
- 莊素月、謝麗娟(民89)。富節奏的國語文課程-中重度智能障礙兒童國語文教學。
國小特殊教育，28，52-56。
- 黃千芸、林芳蘭、洪進麗、洪振耀(民89)。談音樂治療的語言性：音樂治療中語言活動的重複與變化。**中華聽語學誌**，15，73-84。

黃榮真(民95)。自編「音樂教學活動方案」在國小特教班實施成效之探討。**特殊教育中心東台灣特殊教育學報**，**8**，97-132。

郭美女(民87)。音樂治療與傳達。**國教之聲**，**31**，26-31。

郭美女(民87)。基礎的音樂教育-節奏教學。**國教之聲**，**32**，1，8-14。

陳惠齡(民92)。**快樂的小豆芽**。台北市：光佑文化。

91 學年度上學期校慶表演曲目

一.A RAN SAM SAM (1' 14")		
段落	節奏/動作	備註
(一)A 段 .A RAN SAM SAM A RAN SAM SAM 咕嚙咕嚙咕嚙咕嚙咕嚙 RAN SAM SAM	右手持音樂槌敲左手三下 左右各一次 兩手互繞由上往下 敲胸前鈴鼓三下	大鼓以鼓棒敲手、小鼓以鼓棒互敲替代動作部份
(二)B 段 A RA BI A RA BI 咕嚙咕嚙咕嚙咕嚙咕嚙 RAN SAM SAM 共重覆 四 次	手打開三拍第四拍以音樂槌敲手 共二次 兩手互繞由上往下 敲胸前鈴鼓三下	
二.水手之歌 (1' 09")		
(一)A 段	1.點頭二下 敲鈴鼓三下 共四次 手打開高舉	
(二)B 段	1.向左走繞一圈 2.向右走繞一圈 3.敲 敲 敲	
(三)重覆 A 段一次	點頭二下 敲鈴鼓三下	
三.火車與火雞 (1' 26")		
(一)A 段.	1.音樂笛 吹 2.音樂槌 敲敲敲 共二次	「吹」時大鼓以鼓棒敲手心、小鼓以鼓棒互敲替代
(二)B 段	手高舉左右搖	
(三)重覆 A 段	1.音樂笛 吹 2.音樂槌 敲敲敲 共二次	
* 進場:由大鼓手擊大鼓(X X XXX)		
* 使用樂器:大鼓,小鼓,鈴鼓加背帶,音樂槌附笛,自製沙鈔(保特瓶裝綠豆)附帶		

92 學年度上學期校慶表演曲目

快樂的小魚 (1' 36")		
組別	旋律／節奏／動作	樂器
(A).	1 1 3 3 5 5 i 6 6 4 6 5 5 3 1 1 3 3 5 5 i 7 6 5 4 3 2 1 5 5 3 5 4 4 2 4 4 2 4 3 3 1 1 1 3 3 5 5 i 7 6 5 4 3 2 1	木琴、鐵琴、音磚
(B).	X—X— X X X —	大鼓
(C).	———— X X X —	小鼓
(D).	———— X X X —	鈴鼓
(E).	———— X ~ ~ ~	沙鈴
* 進場:老師敲擊大鼓(X X XXX)		
* 使用樂器:木琴、鐵琴、音磚、大鼓、小鼓、鈴鼓、沙鈔		

93 學年度上學期校慶表演曲目

一.MiReDo(鈴鼓掛胸前) (1' 03")		
段落	節奏／動作	備註
(一).小貓小貓叫 MiReDo	三指手指在臉頰做小貓狀 敲樂器三下	大小鼓以鼓棒互敲替代動作
(二).小狗小狗跳 MiReDo	手在頭上做耳朵狀雙腳跳 敲樂器三下	同上
(三).喵喵叫叫叫 MiReDo	手掌在頭上轉 敲樂器三下	同上
(四).大家一起來唱 MiReDo	拍手踏步 敲樂器三下	同上
二.元宵燈會(手持鈴鼓) (1' 40")		
(一)第一大段	1.手拿鈴鼓搖 X 2.手拿鈴鼓碰肩膀 X 3.手拿鈴鼓碰腎部 X X XXX	大鼓: 兩手持鼓棒高平舉搖屁股

(二)第二大段	1.手拿鈴鼓開車 X 2.手拿鈴鼓前後推 X 3.手拿鈴鼓高舉 X X XXX	小鼓:鼓棒互敲,敲三下
三.希腦舞曲 (手持鈴鼓) (2' 09")		
(一)第一大段.	A:鈴鼓點點，敲三下 B:手持鈴鼓揮	大鼓:A 敲前三拍 B:雙手持鼓棒搖 小鼓:A 前四拍鼓棒互敲, 後四拍敲三下 B:鼓棒互敲
第二大段	A:鈴鼓點點，敲三下 B:手持鈴鼓繞圈	
第三大段 變換隊型	(1)A:鈴鼓點點，敲三下 B:中間四排，往內併為 二排 (2)A:鈴鼓點點，敲三下 B:二邊四排，往內併 為二排	
4.ENDING	鈴鼓點點停(手高舉)	
* 進場:老師敲擊大鼓(X X XXX) * 使用樂器:大鼓,小鼓,鈴鼓加背帶、自製沙鈔(保特瓶裝綠豆)附帶		

94 學年度上學期校慶表演曲目

段落	節奏/動作	備註
一. DoReMi (1' 26")		
(一). DoReMi 二次	大鼓/其他樂器 輪奏 各敲三下	提示:123/123
(二)1.唱歌 2.跳舞 3.美人魚/小螃蟹 4.好朋友	雙手在臉頰兩邊左右搖	
	小星星跳舞狀(手掌在頭 上轉)	
	右手上左手下;左手上右 手下	
	拍手踏步自轉	
共重覆三次		
二.恰恰恰 (1' 41")		
(一)A 段重覆二次	敲奏 XX XXX	

尾奏	前/旁/上 敬禮	
*使用樂器：大鼓,小鼓,塑膠沙鈴、自製沙鈴(咖啡 PVC 瓶)裝綠豆加上背帶)		

92 學年度下學期打擊樂課程內容

日期	上課方式	課程內容/曲目	預訂目標
3/19	全體	1. 課程介紹 2. 樂器分配 3. 各組節奏介紹與練習 4. 曲目:哈巴狗	1. 認識自己所使用的樂器 2. 練習樂器之使用方法 3. 各組節奏型
3/26	A1 組	1. 木琴(鐵琴)敲奏主旋律	1.木琴(鐵琴) (DO~高音 DO)
4/2	分組練習	A2 組 1.木琴(音磚)以雙手齊奏特定拍(----XX-) 2.以大型鼓類(大鼓,小鼓)敲奏固定拍.(X-X-X-X-)	1.雙手齊奏木琴(音磚) (DO,MI 或 MI, SOL、DO,SOL) 2.能配合哈巴狗之音樂,以頑固節奏敲奏鼓類樂器(X-X-X--)
4/30		B 組 1.以鈴鼓等演奏特定節奏(----XX-) 2.以鈴鼓等樂器做頑固伴奏練習(XXXXX--)	1.能演奏特定節奏(----XX-) 2.能演奏頑固伴奏(XXXXX--)
		C 組 1.以手搖鈴的(沙球,沙鈴)長音方式演奏哈吧狗樂句後之特定節奏(----X-)	1.能以長拍演奏特定拍(----X.-)
5/7	全體	1.第一次合奏	1. 能演奏自己組別部份的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首樂曲
5/14	A1 組	1.木琴(鐵琴)敲奏主旋律	1.木琴(鐵琴) (DO~高音 DO)
5/21		2.木琴(音磚)雙手輪奏頑固伴奏(DO,SOL)	2.雙手輪奏(DO,SOL)

	A2 組	1.木琴(音磚)以雙手齊奏特定拍(-----XX-) 2.以大型鼓類(大鼓,小鼓..)敲奏固定拍.(X-X-X--)或(-X-X-XX-)	1.雙手齊奏木琴(音磚) (DO,MI 或 MI,SOL) 2.能敲奏鼓類樂器 3.能配合哈巴狗之音樂,敲奏鼓類樂器(X-X-X--)(-X-X-XX-)
	B 組	1.以鈴鼓等敲奏特定拍(-----XX-) 2.以鈴鼓等樂器做頑固伴奏練習 (XXXXX---) 3.頑固伴奏練習(-X-X-XX-)	1.能演奏特定拍(-----XX-) 2.能演奏頑固伴奏(XXXXX---) 3.能演奏頑固伴奏(-X-X-XX-)
	C 組	1.以手搖鈴的(沙球、沙鈴)長音方式演奏哈吧狗樂句後之特定節奏(-----X..-) 2.以響板明確演奏哈吧狗樂句之特定節奏(-----XX-)	1.能以長拍演奏特定拍(-----X..-) 2.能以明確節奏演奏特定拍(-----XX-)
5/28	全體合奏	1.第二次合奏	1.能演奏自己組別第一、二部份的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首樂曲

93 學年度下學期打擊樂課程內容

日期	上課方式	課程內容/曲目	預訂目標
4/1(五)	全體	1. 課程介紹 2. 樂器分配 3. 各組節奏介紹與練習 4. 曲目：伊比亞亞、三輪車	1.認識自己所使用的樂器 2.練習樂器之使用方法 3.各組節奏型
4/8 4/15 4/22	A1 組	1.木琴(音磚)以雙手齊奏特定拍(- - - XX,-----X)	1.雙手齊奏木琴(音磚) (DO,MI 或 MI SOL、DO,SOL) (- - - XX,-----X)

分組練習	A2 組	1.以大型鼓類(大鼓,小鼓..)敲奏固定拍. (- - - XX,-----X)	1.能配合伊比亞亞之音樂,以頑固節奏敲奏鼓類樂器(- - - XX,-----X)
	B 組	1.以鈴鼓等演奏特定節奏(- - - XX,-----X)	1.能演奏特定節奏(- - - XX,-----X)
	C 組	1.以手搖鈴的(沙球,沙鈴)長音方式演奏伊比亞亞樂句後之特定節奏(-----X~)	1.能以長拍演奏特定拍(-----X~)
4/29	全體	1.第一次合奏	1.能演奏自己組別部份的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首樂曲
5/5 5/12 5/19	A1 組	1.木琴(鐵琴)敲奏主旋律 :三輪車	1.木琴(鐵琴) (DO~高音 DO) 2.以木琴(鐵琴)演奏主旋律
5/19	A2 組	1.木琴(音磚)以雙手齊奏特定拍 (---XXX)(XXX---) 2.以大型鼓類(大鼓,小鼓..)敲奏固定拍. (---XXX) (XXX---)	1.雙手齊奏木琴(音磚) (DO,MI 或 MI SOL) 2.能敲奏鼓類樂器 3.能配合三輪車之音樂,敲奏鼓類樂器(---XXX) (XXX---)
	B 組	1.鈴鼓以雙手齊奏特定拍 (---XXX) (XXX---)	1.能演奏特定拍(---XXX) (XXX---)
	C 組	1.以手搖鈴的(沙球,沙鈴)長音方式演奏三輪車樂句後之特定節奏(--- X~~~)	1.能以長拍演奏特定拍(---X~~~)
5/26	全體合奏	1.第二次合奏	1.能演奏自己組別伊比亞亞,三輪車的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首樂曲

94 學年度下學期打擊樂課程內容

日期	方式	課程內容/曲目	預訂目標
3/31(五)	全體	1. 課程介紹 2. 樂器分配 3. 各組節奏介紹與練習 4. 曲目: 小星星、王老先生有塊地	1. 認識自己所使用的樂器 2. 練習樂器之使用方法 3. 各組節奏型

4/7 4/14 分組 練習	A1 組	1.以木琴以鐵琴敲奏八度音域 (DO~高音 DO)	1.以木琴及鐵琴敲奏主旋律:小 星星
	A2 組	1.木琴(音磚)以雙手齊奏特定拍 (- - - - XXX-)	1.雙手齊奏木琴(音磚) (DO , MI、MI , SOL 或 DO , SOL) (- - - - XXX-)
	A3 組	1.以大型鼓類(大鼓、小鼓)敲奏 固定拍.(- - - - XXX-)	1.能配合小星星之音樂，以頑固 節奏敲奏鼓類樂器(- - - - XXX-)
	B 組	1.以鈴鼓等演奏特定節奏(- - - - XXX-)	1.能演奏特定節奏(- - - - XXX-)
	C 組	1.以手搖鈴 (沙球、沙鈴)的長音 方式演奏小星星之特定節奏 (-----X~~~)	1.能以長拍演奏特定拍 (-----X~~~)
4/21(指)	全體	1.第一次合奏	1.能演奏自己組別部份的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首 樂曲
4/28,5/5(指) 5/12,	A1 組	1 以木琴以鐵琴敲奏八度音域 (DO~高音 DO)	1.以木琴及鐵琴敲奏主旋律:王 老先生有塊地
	A2 組	1.木琴(音磚)以雙手齊奏特定拍 (----- XXXXX) (X X X ---X X X X----	1.雙手齊奏木琴(音磚) (DO , MI、MI , SOL 或 DO , SOL) (----- XXXXX) (X X X ---X X X X----
	A3 組	1.以大型鼓類(大鼓、小鼓)敲奏 固定拍. 大鼓(----- XXXXX) (X X X--- X X X X----) 小鼓 (----- XXXXX) (X X X ---X X X X----	1.能配合王老先生有塊地之音 樂，以頑固節奏敲奏鼓類樂器 大鼓(----- XXXXX) (X X X--- X X X X----) 小鼓 (----- XXXXX) (X X X ---X X X X----
	B 組	1.以鈴鼓等演奏特定節奏 (- - - - - XXXXX) (---X X X ---X X X X)	1.能演奏特定節奏 (- - - - - XXXXX)
	C 組	1.以手搖鈴(沙球、沙鈴)的長音 方式演奏王老先生有塊地之特 定節奏(- - - - -X~~~)	1.能以長拍演奏特定拍(- - - - - X~~~)
5/19(指) 5/26	全體	1.第二次合奏 2.第三次合奏	1.能演奏自己組別小星星，王老 先生有塊地的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首 樂曲

95 學年度下學期打擊樂課程內容

日期	方式	課程內容/曲目	預訂目標
4/13(五)	全體	1. 課程介紹 2. 樂器分配 3. 各組節奏介紹與練習 4. 曲目:捕魚歌、康城賽馬曲	1. 認識自己所使用的樂器 2. 練習樂器之使用方法 3. 各組節奏型
4/20 4/27 分組 練習	A 組	1.以木琴、鐵琴敲奏八度音域(DO~高音 DO)	1.以木琴及鐵琴敲奏主旋律:捕魚歌
	A 組	1.以邦哥鼓雙手齊奏每個樂句之特定節奏(- - - - XXX-) 2 以邦哥鼓雙手輪奏每個樂句之特定節奏(左 右右 左 右 XXX-)	1.邦哥鼓雙手齊奏 (- - - - XXX-) 2.邦哥鼓雙手輪奏(左 右右 左 右 XXX-)
	A 組	1.配合捕魚歌之音樂，以大鼓敲奏固定拍。(X-X-XXX-)	1.以頑固節奏敲奏鼓類樂器 (X-X-XXX-)
	A 組	1.能配合捕魚歌之音樂，以小型鼓類演奏每個樂句之特定節奏(- - - XXX-)	1,以頑固節奏演奏小型鼓類 (- - - XXX-)
	B 組	1.以木魚等演奏特定節奏(- - - - XXX-)	1.能演奏特定節奏(- - - - XXX-)
	C 組	1.以手搖鈴 (沙球、沙鈴)的長音方式演奏捕魚歌之特定節奏 (-----X--)	1.能以長拍演奏特定拍 (-----X--)
5/4	全體	1.第一次合奏	1.能演奏自己組別部份的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首樂曲
5/11,5/18 5/25	A 組	1 以木琴以鐵琴敲奏八度音域(DO~高音 DO)	1.以木琴及鐵琴敲奏主旋律:康城賽馬曲
	A 組	1.以邦哥鼓雙手敲奏每個樂句之特定節奏(- - - - XXX-) (左 右右 左 右 XXX-) (--XX--XX)	1.邦哥鼓雙手齊奏 (- - - - XXX-) 2.邦哥鼓雙手輪奏 (左 右右 左 右 XXX-) (--XX--XX)
	A 組	1.能配合康城賽馬曲音樂，以頑固節奏敲奏大鼓 (X-X- X-X-) (X X -- X X --)	1.以頑固節奏敲奏大鼓 (X - X - X - X -) (X X -- X X --)
	A 組	1.能配合康城賽馬曲音樂，以頑固節奏敲奏小鼓 (-X-X-X-X) (--XX--XX)	1.以頑固節奏敲奏大鼓 (-X-X-X-X) (--XX--XX)
	B 組	1.以木魚等演奏特定節奏 (- - - - XXX-) (--X X--X X)	1.能演奏特定節奏 (- - - - XXX-) (--X X--X X)

	C 組	1.以手搖鈴(沙球、沙鈴)的長音方式演奏康城賽馬曲之特定節奏(- - - - -X-----)(--X~~X~~)	1.能以長拍演奏特定拍 (- - - - -X-----) (--X~~ --X~~)
6/1 後	全體	1.第二次合奏 2.成果發表練習	1.能演奏自己組別:捕魚歌、康城賽馬曲的節奏 2.能配合老師的指揮演奏整首樂曲